

Όλοι όσοι υπογράφουμε τό υπόμνημα αυτό, ζοῦμε καί ἐργαζόμαστε στό χῶρο τῆς Βόρειας Ἑλλάδας καί ἐνδιαφερόμαστε ὄχι μόνο γιά τήν οἰκονομική ἀνάπτυξη τῆς εὐαίσθητης αὐτῆς περιοχῆς, ἀλλά καί γιά τήν ἰσότιμη καί ἀναγκαία πολιτιστική τῆς δραστηριοποίηση. Εἴμαστε σέ θέση νά γνωρίζουμε τόσα τίς ἐλλείψεις καί τίς ἀνάγκες τῆς, ὅσο καί τίς δυνατότητές τῆς. Διαπιστώνουμε λοιπόν ὅτι:

- 1.- Ἡ πνευματική καί καλλιτεχνική κίνηση τῆς Βορ. Ἑλλάδας δέν εἶναι ἀνάλογη μέ τό δυναμικό τῆς καί μέ τίς ἀνάγκες τῆς οὔτε ἀνταποκρίνεται στήν κριωνική, οἰκονομική καί πολιτιστική δομή τῆς.-
- 2.- Ἐνα σημαντικό κομμάτι τῶν πνευματικῶν καί καλλιτεχνικῶν δυνάμεων τοῦ βορειοελλαδικοῦ χώρου διαρρέει πρός τήν πρωτεύουσα, ἀναζητώντας τά μέσα καί τό κλίμα γιά τήν ἀνάπτυξή του.-
- 3.- Οἱ προικισμένοι μέ καλλιτεχνικό ταλέντο νέοι δέν βρίσκουν οὔτε τρόπους γιά νά καλλιεργήσουν τά ἔμφυτα προσόντα τους, οὔτε διέξοδο γιά νά ἐκφρασθοῦν καί νά δημιουργήσουν.-
- 4.- Ὅτι οὐσιαστικά εἶναι ἀνύπαρκτη ὁποιαδήποτε καλλιτεχνική παιδεία στά ἐκπαιδευτικά μας ἰδρύματα.-
- 5.- Ὅτι εἶναι ἀνύπαρκτη ἡ παιδεία τῶν ἐφαρμοσμένων τεχνῶν.-
- 6.- Ὅτι εἶναι σοβαρότατη ἡ ἔλλειψις στελεχῶν καί καθηγητῶν γιά τή διδασκαλία τῆς τέχνης στήν ἐκπαίδευση.-
- 7.- Ἡ Σχολή Καλῶν Τεχνῶν τῆς Ἀθήνας δέν καλύπτει τίς ἀνάγκες πού δημιουργοῦν οἱ σημερινές καλλιτεχνικές ἀνάγκες οὔτε ἐξυπηρετεῖ τή Βόρεια Ἑλλάδα.-
- 8.- Ὁ ἀριθμός τῶν σπουδαστῶν τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν πού πρέρχονται ἀπό τή Β. Ἑλλάδα εἶναι ἐξαιρετικά μικρός (10-15) καί μαρτυρεῖ πόσο μεγάλη εἶναι ἡ ἀνάγκη νά αὐξηθῇ.

Αὐτές οἱ διαπιστώσεις ὁδηγοῦν στό συμπέρασμα, ὅτι ἡ ἴδρυση στό Θεσσαλονίκη μιᾶς Ἀνώτατης Σχολῆς Τέχνης μέ τμήματα Ζωγραφικῆς, Γλυπτικῆς, Χαρακτικῆς, Κινηματογράφου, Τηλεόρασης, Φωτογραφίας, Γραφικῶν Τεχνῶν, Ἐφαρμοσμένων Τεχνῶν, Θεάτρου κ.λ.π. εἶναι ὄχι μόνον ἐπιτακτική, ἀλλά καί ἀπαραίτητη αὐτήν ἀκριβῶς τή στιγμή πού ἐτοιμαζόμαστε νά ἐνώσουμε τήν τύχη μας μέ τήν ὑπόλοιπη Εὐρώπη. Ἀκόμη ἀποτελεῖ ἐθνική ἐπιταγή καί ὑποχρέωση πρός τοὺς νέους τοῦ βορειοελλαδικοῦ χώρου πού θά ἀικοδομήσουν τήν αὐριανή Ἑλλάδα.

Ἡ γεωγραφική θέση τῆς Θεσσαλονίκης, οἱ προοπτικές τῆς νά γίνῃ σύντομα τό κέντρο μιᾶς εὐρύτερης βαλκανικῆς περιοχῆς, ἡ γειτνίασή τῆς μέ τό Ἅγιο Ὄρος καί ἄλλους παραθεσιακούς τόπους, ἡ ὑπόρξη ἀμύθητων βυζαντινῶν καλλιτεχνικῶν θησαυρῶν πού μποροῦν καί πρέπει νά ἀποτελέσουν ὀντικείμενο μελέτης, συνηγοροῦν ἡ Ἀνωτάτη Σχολή Τεχνῶν Βορ. Ἑλλάδας νά ἔχει τήν ἔδρα τῆς στήν πόλὴ αὐτή.

917

Γιαυτό Καλοῦμε ὅλους,  
τούς Βουλευτές Βορ. Ἑλλάδας, τὴν Τοπικὴ Αὐτοδιοίκηση, τὶς Ἀρχές,  
τὰ Σωματεῖα καὶ τούς Συλλόγους, κάθε ὀργανωμένη ὀμάδα καὶ κάθε ἰδιώ-  
τη ἀνεξάρτητα ἀπὸ πολιτικὴ τοποθέτηση, νὰ ἐνώσουν τὶς δυνάμεις  
τους γιὰ τὴν-ἐπίτευξη τοῦ παραπάνω στόχου.-

Η Ε Π Ι Τ Ρ Ο Π Η

Μιχ. Παπαδόπουλος, Δήμαρχος Θεσ/νίκης	Μαν. Ἀνδρόνικος, Καθηγητὴς Α.Π.Θ
Ἀργ. Μάλταϊδης, Δημοτ. Σύμβουλος	Νικ. Σαχίνης, " "
Κωστῆς Μασκῶφ, Δημοτ. Σύμβουλος	Δημ. Φατοῦρος, Καθηγητὴς Α.Π.Θ
Μικ. Νικολαΐδης, Δημοτ. Σύμβουλος	Χρυσ. Χρήστου, Καθηγητὴς Α.Π.Θ
Ἰωάν. Σφενδόνης, Δημοτ. Σύμβουλος	Φιλ. Καζάζης, Ἀντιπρόεδρος Ἐμπ. & Βιομ. Ἐπιμ.

Συμφωνοῦμε καὶ ὑποστηρίζουμε τὶς παραπάνω θέσεις γιὰ τὴν ἴδρυση  
τῆς Σχολῆς.-

Οἱ Βουλευτές	Ἡ Τοπικὴ	Πανεπιστημιακές	Καλλιτεχνικά
ΒΟΥΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΑΣ	Αὐτοδιοίκηση	καὶ λοιπές ἀρχές	καὶ λοιπὰ Σωμα- τεῖα, Σύλλογοι κλπ

ΠΤ Ε Χ Ν Η Π ΚΟΜΙΝΗ 4 • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

40 Π. Γεωργιάδης



*[Handwritten signature]*  
Μιχ. Σαχίνης

*Συμφωνοῦμε καὶ ὑποστηρίζουμε τὶς παραπάνω θέσεις γιὰ τὴν ἴδρυση τῆς Σχολῆς.*

*[Large handwritten signature]*