

ΠΛΑΓΙΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Μέ τολμη

Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ χρόνια ζητά μιά Σχολή Καλών Τεχνών. Τη δικαιούται. Τώρα φαίνεται πώς τέλειωσαν τὰ ψέματα και τὸ πράγμα ώριμο ὀδεύει πρὸς τὴν πραγμάτωσή του.

Κι ἐδῶ ἀρχίζουν πλέον οἱ εὐθύνες. Ποιά μορφή θά πάρει ἡ Νέα σχολή; Γιατί θά ἦταν βέβαια λάθος νά ἀναπαραχθεῖ τὸ πρότυπο τῆς Σχολῆς Καλών Τεχνών τῆς Ἀθήνας, ὄχι γιατί εἶναι παράδειγμα πρὸς ἀποφυγή, ἀλλά, ἀπλῶστα, ἐπειδὴ οἱ καιροὶ ἀλλάξαν.

Ἡ Σχολή Καλών Τεχνών εὐτύχησε νά ἐπανδρωθεῖ κατὰ καιροὺς και μὲ καταξιωμένους δασκάλους και μὲ καλλιτέχνες ποικίλων τάσεων. Τέτοιοι δάσκαλοι ὑπάρχουν και σήμερα.

Σημασία ὁμως δέν ἔχει πάντα τὸ ἐμπυχο διδακτικὸ ὕλικό· σημασία ἔχει τὸ θεσμικὸ πλαίσιο μέσα στο ὅποιο οἱ ἱκανότερες τῶν δασκάλων και τὸ καινούργιο πνεῦμα τῶν καιρῶν θά βροῦν τὸν τρόπο νά συλλειτουργήσουν.

Ἴσως ἡ σωστότερη λύση νά εἶναι μιά λύση μικτή· στὴ νέα σχολή νά προβλέπονται τὰ δοκιμασμένα ἐργαστήρια, ὅπου ὁ δάσκαλος μάστορας καθοδηγεῖ τὰ νέα τάλαντα ἀσκώντας τὴν προσωπική του γοητεία και ἐπίδραση· ταυτόχρονα ὁμως ὁ θεσμός νά προβλέπει και κάποιες ἀνοιχτές μαθητείες, συλλογικότερες ἐμπειρίες και πειραματικότερες μεθόδους. Καί πάνω ἀπὸλα ν ἔ ε ς τεχνικές· τολμηρότερα ὕλικά και ἐπαρκέστερη τεχνικὸὺλική ὑπόδομή.

Μιά νέα σχολή Καλών Τεχνῶν πρέπει νά σχεδιασθεῖ μὲ τ ὀ λ μ η , φ α ν τ α σ ῖ α και ἀπεριόριστη καλλιτεχνική ἐ λ ε υ θ ε ρ ῖ α .

Πορφύριος [

Κώστας Γωγερονόπουλος]

ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ

αθησαν κι ἔγραψαν γράμμα...

Οἱ μαθητὲς τοῦ Β' Δημοτικοῦ Σχολείου στὰ Χανιά, μόλις...

α

καὶ δη-
Καρα-
στον
ταρ-
18.9

ο, ὁ
λαρε-
νθου
ν νά
ἀλ-
σει.
νείς
μως

στο
ποχή
βου,
ράμ-
οφο-
Νέ

Α
απλι
κατζει
λλὰ κ
δράσει
μάδας
χτεί σ
νει τ
ματικό

κ
του
υποί

Οἱ

μαθητ

τοῦ Β'

Δημοτι

κοῦ Σχ

ολείου

στὰ Χ

ανιά,

μόλις

παρ

από σ

τοῦ

παρα

πρόταν

πρότε

τε,

πρότε

τε,

πρότε

τε,

πρότε

τε,

πρότε

τε,

πρότε

τε,

πρότε

τε,

πρότε

τε,

πρότε

τε,

πρότε

τε,

πρότε

Κύ
φύ
λο
φα
ἀγ
Γι
πε.

• Α
ἀξ
τή
Σε
τ
δρ
μέ
θ

• π
74