

ΕΛΛΗΝΕΣ ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ

Γ. Η ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ 1920-1930
(α' 1920-1925)

«ΤΕΧΝΗ» ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
28 Φεβρουαρίου - 6 Απριλίου 1975

ΕΛΛΗΝΕΣ
ΖΩΓΡΑΦΟΙ
ΤΟΥ
20^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ

Γ'. Η ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ 1920-1930
(α' 1920-1925)

«ΤΕΧΝΗ» ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
28 Φεβρουαρίου - 6 'Απριλίου 1975

Γεώργος	Βακιρτζής
Γεώργης	Βαρλάμος
Γιάννης	Γαΐτης
Έφη	Κακουλίδου
Στάθης	Λογοθέτης
Άσαντούρ	Μπαχαριάν
Δημήτρης	Περδικίδης
Νίκος	Σαχίνης
Γιάννης	Σβορώνος
Σταμάτης	Σταματόπουλος
Παναγιώτης	Τέτσης
Γεώργος	Τούγιας
Κάρολος	Τσίζεκ

Ἡ ΤΕΧΝΗ, στήν προσπάθειά της νά συμβάλῃ στήν καλύτερη γνωριμία τοῦ κοινοῦ τῆς Θεσσαλονίκης μέ τή σύγχρονη ζωγραφική, ἔχει ἀρχίσει τήν πραγματοποίηση μιᾶς σειρᾶς ἀναδρομικῶν ἐκθέσεων, παρουσιάζοντας τοὺς σημαντικότερους Ἑλλήνες ζωγράφους μέ τὰ πιό ἀντιπροσωπευτικά ἔργα τους.

Ἡ πρώτη ἐκθεση παρουσίασε τοὺς ζωγράφους ποὺ γεννήθηκαν πρὶν ἀπὸ τὸ 1910 καὶ καθιερώθηκαν κατὰ τὴν περίοδο τοῦ μεσοπολέμου, καὶ διήρκεσε ἀπὸ τὶς 28 Μαρτίου ὡς τὶς 6 Μαΐου 1973.

Ἡ δεύτερη, ποὺ παρουσίαζε ὅσους γεννήθηκαν ἀπὸ τὸ 1910 ὡς τὸ 1920, ἄρχισε στὶς 14 Νοεμβρίου 1973 καὶ διακόπηκε ἀπότομα στὶς 22 τοῦ ἴδιου μηνός, ὅταν διατάχθηκε ἀπὸ τὸν Στρατιωτικὸ Διοικητὴ Θεσσαλονίκης ἡ διάλυση τῆς ΤΕΧΝΗΣ.

Σήμερα ἐγκαινιάζεται ἡ τρίτη ἐκθεση, στήν ὁποία ἀντιπροσωπεύονται οἱ ζωγράφοι ποὺ γεννήθηκαν ἀπὸ τὸ 1920 ὡς τὸ 1925, καὶ θ' ἀκολουθήσῃ μιὰ τέταρτη καὶ τελευταία, μέ τοὺς ζωγράφους τῆς ἴδιας γενιᾶς, ὅσους γεννήθηκαν ἀπὸ τὸ 1926 ὡς τὸ 1930. Στὴν ἐκθεση λαμβάνουν μέρος δεκατρεῖς ζωγράφοι μέ 37 ἔργα. Δυστυχῶς, γιὰ διάφορους λόγους δὲν μπόρεσαν νά ἀντιπροσωπευθοῦν ὅλοι οἱ ζωγράφοι ποὺ ζοῦν στὸ ἐξωτερικό.

Τοὺς εὐχαριστοῦμε ὅλους θερμά.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ

Γεννήθηκε στη Μυτιλήνη τὸ 1923. Σπούδασε στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν στὴν Ἀθήνα ἀπὸ τὸ 1939 ὡς τὸ 1946. Ἀπὸ τὸ 1951 ὡς τὸ 1953 σπουδάζει στὴν École des Beaux Arts τοῦ Παρισιοῦ καὶ σὲ διάφορες ἐλεύθερες Ἀκαδημίες τοῦ ἐξωτερικοῦ (ζωγραφικὴ, χαρ-
κτικὴ καὶ γραφικὲς τέχνες. Ἀπὸ τὸ 1945 παρουσιάζεται σὲ ὁμαδικὲς ἐκθέσεις στὴν Ἑλλάδα καὶ στὸ ἐξωτερικὸ (Νέα Ὑόρκη, Λὸς Ἀντζε-
λες, Ἀμβέρσα, Παρίσι, Μόσχ, Κίεβο Βουκουρέστι κ.τ.λ.). Ἀτομικὲς ἐκθέσεις τὸ 1960, 1966 καὶ 1970-1974, στὴν Ἀθήνα, σὲ ἄλλες πόλεις τῆς Ἑλλάδας καὶ στὴν Κύπρο. Ἀσχολεῖται ἐπαγγελματικὰ καὶ μὲ τὴν ἀρίστα, τὶς γραφικὲς τέχνες καὶ τὴν γιγαντοαρίστα. Τὸ 1963 στὸν Διεθνῆ διαγωνισμὸ ἀρίστας τῆς «Γνώμης», στὸν «Ζυγὸ», παίρνει τὸ 1ο βρα-
βεῖο καὶ τρεῖς ἐπαινούς. Ἐπιμελεῖται ἐκδόσεις βιβλίων, λευκωμάτων κ.τ.λ. Γράφει ἄρθρα σὲ καλλιτεχνικὰ περιοδικὰ, κάνει διαλέξεις, καὶ ἐκδίδει σὲ λευκώματα τὶς «25 ἀρίστες» καὶ τὶς «Γιγαντοαρίστες». Τὸ 1974 κυκλοφόρησε τὸ ἔργο του «Ἡ λαϊκὴ ἐπιγραφὴ στὴν Ἑλλάδα».

Ἔργο 8, Ἀθήνα, τηλ. 32 20 755



1. 'Απόδραση κι ένας επισκέπτης, 1974
2. 'Αγία Οικογένεια 40-44, 1966. ('Ανήκει στον καλλιτέχνη)
3. 'Επίκληση, 1969. ('Ανήκει στον Παναγιώτη Σαραφιανό)

ΓΙΩΡΓΗΣ ΒΑΡΛΑΜΟΣ

Γεννήθηκε στὴν Πάρο τὸ 1922. Σπούδασε ζωγραφικὴ καὶ χαρακτικὴ στὴν Ἀνωτάτῃ Σχολῇ Καλῶν Τεχνῶν τῶν Ἀθηνῶν (ἐργαστήρι Γιάννη Κεφαλληνοῦ), καὶ ἄργότερα, γιὰ τέσσερα συνολικὰ χρόνια, στὸ Παρίσι, στὴν École des Beaux Arts (μὲ δασκάλους τοὺς Cami, Bercier, Adam), καὶ στὸ Collège technique Estienne, ὅπου διδάχθηκε καὶ τὴ χάραξη γραμματοσήμων.

Ὅμαδικές ἐκθέσεις: Ἀθήνα 1945. Πανελλήνιοι Ζαππείου 1948, 1957. Ἐκθεση ἐλληνικῆς χαρακτικῆς, Γενεύη 1955. Διεθνεῖς ἐκθέσεις χαρακτικῆς Σαντιάγο 1957, Λουγκάνο 1958, Μόσχα, Λένινγκράντ, Στοκχόλμη, Βουκουρέστι, Σάο Πάολο, Ἀλεξάνδρεια, Ἀμβέρσα κ.τ.λ. Ἀτομικές: Ἀθήνα 1958, 1961. Ἐπιμελήθηκε καὶ εἰκονογράφησε πολλὰ βιβλία. Συνεργάστηκε μὲ τὸν καθηγητὴ Γ. Κεφαλληνὸ γιὰ τὴν ἐκδοση τῶν «Δέκα λευκῶν ληκυθίων τοῦ Ἑθνικοῦ Μουσείου».

Λεάγρου 26, Ἀθήνα 408, τηλ. 767 246

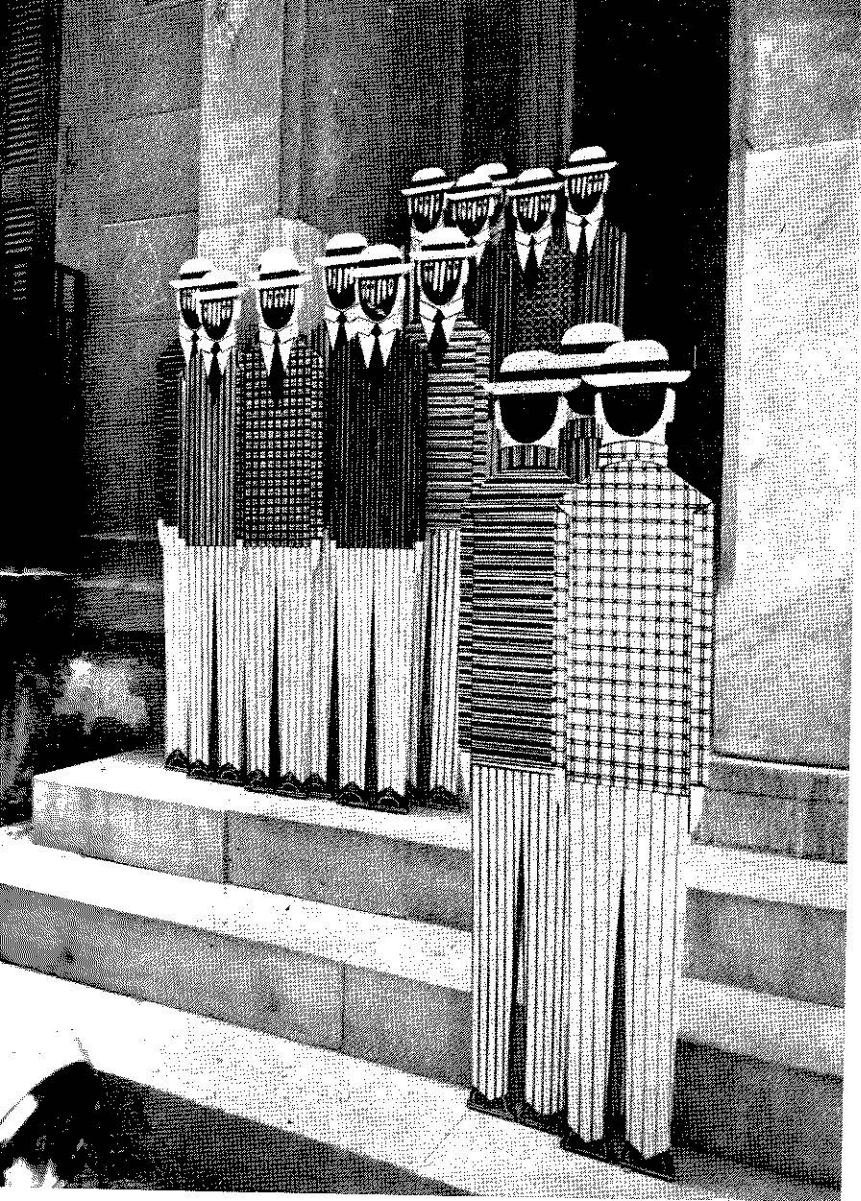


4. Σοφοκλῆς (Φιλοκτήτης), 1968
5. Σπάρτα, 1973
6. Δεκέμβρης, 1974

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΑΪΤΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1923. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών και Παρισίων, και στην Grande Chaumière στο Παρίσι. Όμαδικές εκθέσεις: Biennale Sao Paolo 1955, 1967. Pittsburg Carnagie International 1968. Salon des Réalités nouvelles 1958, 1960. Salon des Comparaisons 1960. Πανελλήνιες 1948, 1950, 1965. Figuration narrative 1965. Mythologies quotidiennes 1966. Art Narratif 1966. Νέα Γκαλερί 1969. Γκαλερί "Ωρα 1969. Ατομικές εκθέσεις. Στην Αθήνα: Παρνασσός 1944, 1945, 1946, 1947, Κεντρικόν 1954, Ζυγός 1959, Νέες Μορφές 1961, Μέρλιν 1964, Χίλτον 1966, Νέα Γκαλερί 1969, 1970. Επίσης στη Θεσσαλονίκη 1973, στην Κύπρο 1971, και πάρα πολλές στο εξωτερικό: Παρίσι, Φλωρεντία, Ρώμη, Βενετία, Ρίο ντε Τζανέιρο, Σάν Φραντσίσκο, Λος Άντζελες και Σάν Ντιέγκο.

Μαυροματαίων 35, Αθήνα, 104, τηλ. 825 736.



7. 1966

8. 1967

9. —

ΕΦΗ ΚΑΚΟΥΛΙΔΟΥ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη τὸ 1922. Ἀπὸ τοὺς ζωγράφους Χρ. Λεφάκη καὶ Γ. Παραλῆ πήρε τὰ πρῶτα μαθήματα στὸ Γυμνάσιο καὶ φοίτησε δυὸ χρόνια στὸ ἐργαστήρι τοῦ ζωγράφου Πολ. Ρέγκου. Σπούδασε φιλολογία στὸ Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Ἐργάστηκε ἑξὶ χρόνια σὲ λιθογραφεῖο κοντὰ στὸ ζωγράφο Γ. Σβορώνο, καὶ εἰδικεύτηκε καὶ ἐργάστηκε δέκα χρόνια σὲ ἐκτύπωση ὑφασμάτων. Ἐλαβε μέρος σὲ ὅλες τὲς ἐκθέσεις τοῦ Δήμου Θεσσαλονίκης καὶ σὲ ἄλλες ὁμαδικὰς στὴν Ἀθήνα, Θεσσαλονίκη καὶ ἄλλες πόλεις τῆς Ἑλλάδας.

Ἀθήνα: Μ. Μουσούρου 91, τηλ. 736 362

Θεσσαλονίκη: Παπάφη 3, τηλ. 820 147

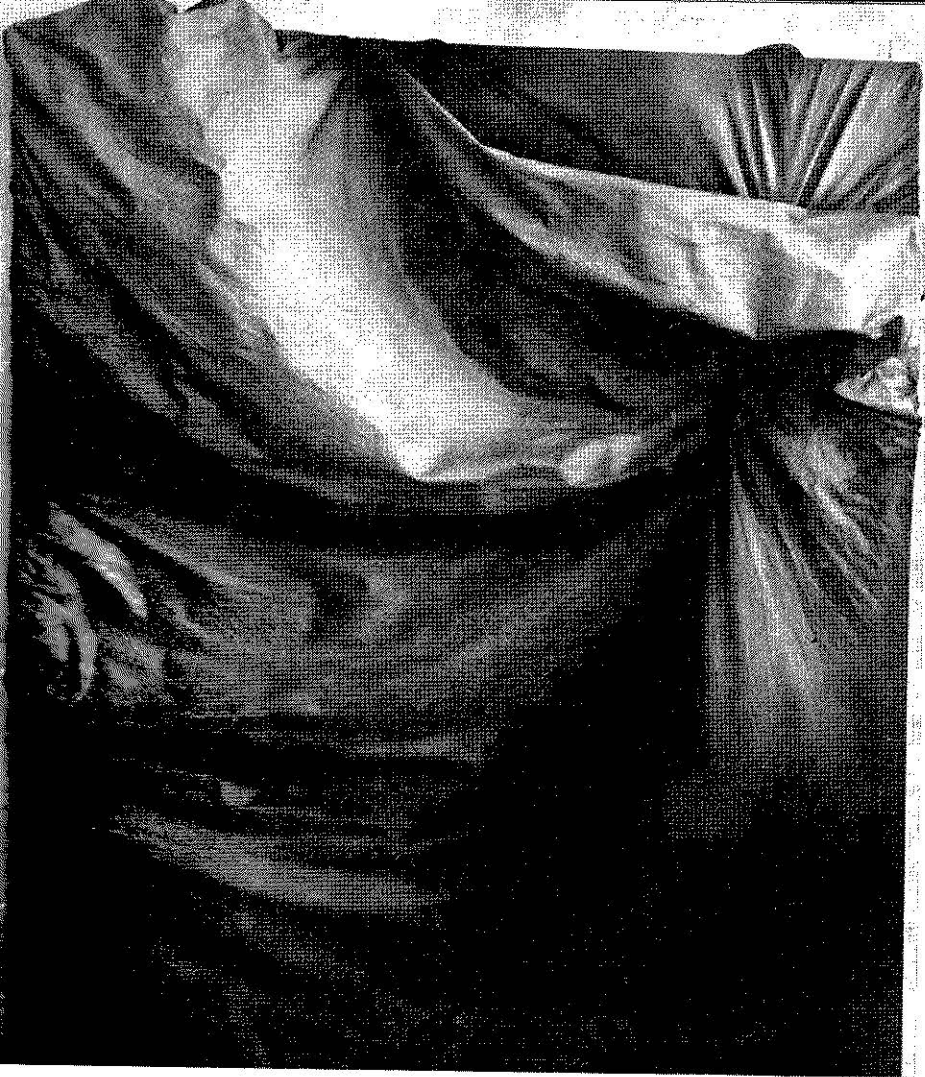


10. Τὸ δάσος, 1959
11. Σύνθεση με ἱστιοφόρα II, 1961
12. Τοπίο, 1963

ΣΤΑΘΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ

Γεννήθηκε τὸ 1925 στὸν Πύργο τῆς Ἀνατολικῆς Ρωμανίας. Τὸ 1934 ἐγκαταστάθηκε μὲ τὴν οἰκογένειά του στὴ Θεσσαλονίκη. Ἐγκατέλειψε τίς σπουδές του στὴν ἱατρική, γιὰ νὰ σπουδάσῃ μουσικὴ στὸ Κρατικὸ Ὡδεῖο Θεσσαλονίκης (δίπλωμα βιολιοῦ) καὶ στὴ Μουσικὴ Ἀκαδημία τῆς Βιέννης. Ἀπὸ τὸ 1954 ἀφοσιώθηκε ὀριστικὰ στὴ ζωγραφικὴ. Τὸ 1972 ἔλαβε ὑποτροφία ἀπὸ τὴν D.A.A.D (Γερμανικὴ Ὑπηρεσία Ἀκαδημαϊκῶν Ἀνταλλαγῶν) στὸ Δ. Βερολίνο. Ἐξέθεσε ἔργα του σὲ ἑντεκα ἀτομικὲς ἐκθέσεις στὴ Θεσσαλονίκη, Ἀθήνα, Βιέννη, Βερολίνο, σὲ δύο Πανελλήνιες 1963, 1967, καὶ σὲ εἴκοσι τέσσερις ὁμαδικές στὴ Θεσσαλονίκη, Ἀθήνα, Λευκωσία, Βερολίνο, Φραγκφούρτη, Στουτγάρδη κ.τ.λ. Ἔργα του βρίσκονται στὴν Εὐρώπη, στὶς Η.Π.Α. («Gibson Art Foundation»), καὶ στὴν Ἑθνικὴ Πινακοθήκη Ἀθηνῶν.

Ἔρεχθειου 48, Ἀθήνα 402, τηλ. 92 20 349

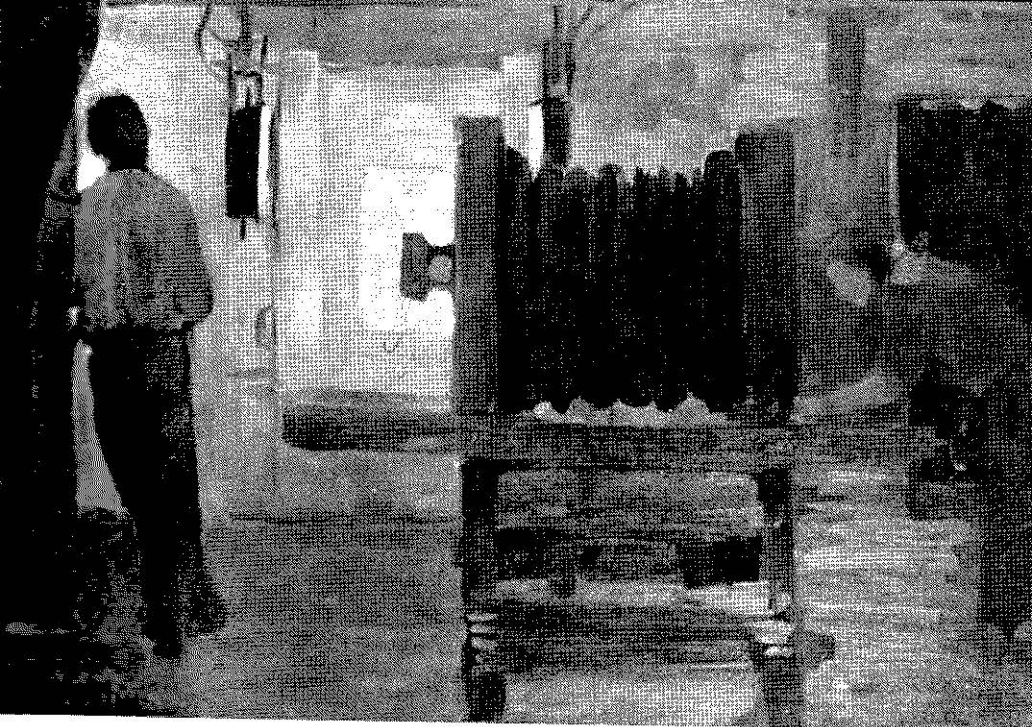


- 13. E 135, 1971
- 14. E 15, 1963
- 15. E 25, 1964

ΑΣΑΝΤΟΥΡ ΜΗΧΑΡΙΑΝ

Γεννήθηκε στην Αθήνα τὸ 1924. Πρώτος του δάσκαλος στὴ ζωγραφικὴ καὶ τὴ λιθογραφία ὁ Ὅθων Περβολαράκης. Σπούδασε στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν (καθηγητές: Μπισκίνης, Ἀργυρός). Πῆρε μέρος σὲ πολλὲς ἐκθέσεις στὴν Ἑλλάδα καὶ στὸ ἐξωτερικόν: Ζυγὸς (Σαλόνι τῶν νέων Καλλιτεχνῶν) 1958, 1959. Γκαλερί Τέχνης Ἀθήνα 1959. Πανελλήνιοι Ζαπτείου (δύο φορές), Διεθνὴς ἐκθεσις νέων, Βιέννη 1958. Βυρνητὸς 1970, Κύπρος 1970, Παρίσι, Ἀμστερνταμ, Μάασρεν. Ἀτομικὲς ἐκθέσεις: Γκαλερί Ζυγὸς, Ἀθήνα 1961, 1963. Αἴθουσα Τέχνης Χίλτον, Ἀθήνα 1968. Ὄρα 1969. Τέχνη Θεσσαλονίκης 1972. Κολλέγιο Ἀθηνῶν 1973. Ὄρα 1974. Τὸ 1969 ἔδρασε τὸ Καλλιτεχνικὸ Πνευματικὸ Κέντρο «Ὄρα», ποὺ διευθύνει ὡς σήμερα.

Ξενοφώντος 7α, Ἀθήνα 118; τηλ. 229178



16. Τμήττος, 1968

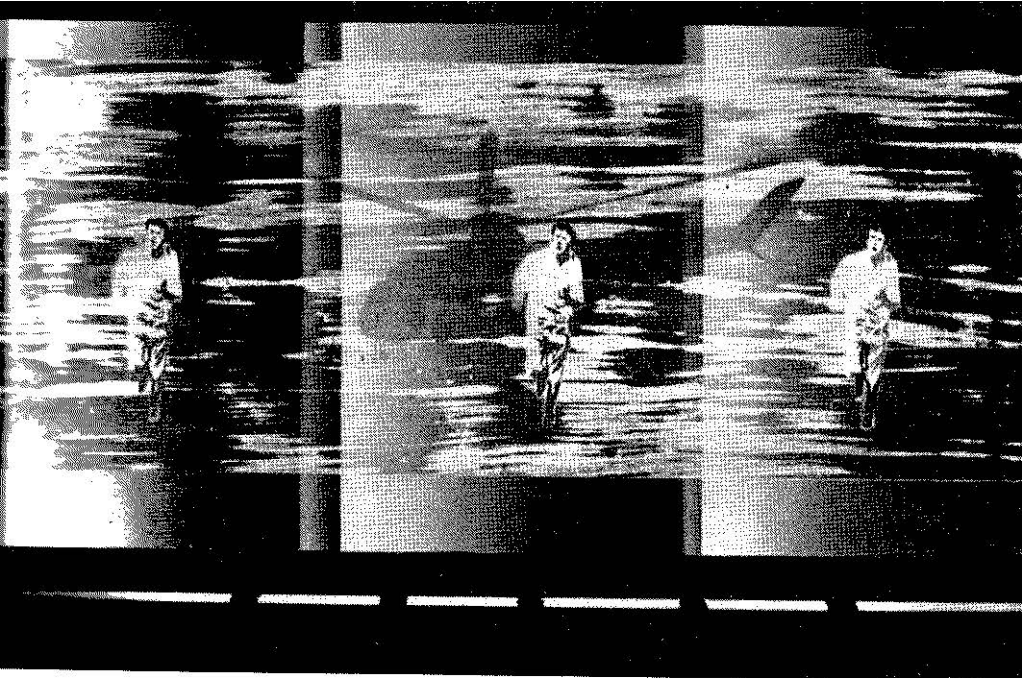
17. Το τσιγκογραφείο, 1963

18. Η άγγαρεία, 1973

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΕΡΔΙΚΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στὸν Πειραιά τὸ 1922. Σπούδασε στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν Ἀθηνῶν καὶ Μαδρίτης. Ἀπὸ τὸ 1953 (ὕποτροφία Ἰσπανικοῦ κράτους) ζῇ καὶ ἐργάζεται στὴν Ἰσπανία. Ἀπὸ τὸ 1954 ἔχει λάβει μέρος σὲ 42 ὁμαδικὲς ἐκθέσεις: Βαρκελώνη 1954, Βρυξέλλες 1961, Λωζάνη 1961, Μαδρίτη 1962, Λονδίνο 1962, Μπιεννάλε Βενετίας 1964, 1966, Νέα Ὑόρκη 1962, 1964, Σάν Φραντσίσκο 1965 κ.τ.λ. Ἀτομικὲς ἐκθέσεις: Μαδρίτη 1955, 1958, 1960, 1961, 1966, 1967, 1971, 1973, Λονδίνο 1960, Ἀθήνα 1963, 1966, 1971, 1974, Θεσσαλονίκη 1971, Βαρκελώνη 1973, Κύπρος 1970, Λὸς Ἀντζελες 1969, Βρυξέλλες 1968. Ἔργα του βρίσκονται στὰ Μουσεῖα Σύγχρονης Τέχνης Βρυξελλῶν, San Antonio, St Louis, Ibiza κ.λ. Ἐχει πάρει τὸ Ἐθνικὸ βραβεῖο τῆς Σχολῆς Γραφικῶν Τεχνῶν, βραβεῖο κριτικῆς τοῦ «Ateneo» τῆς Μαδρίτης, καὶ τὸ Διεθνὲς βραβεῖο ἀφηρημένης Τέχνης στὴν Ἑλβετία.

Ζῇ καὶ ἐργάζεται στὴν Ἰσπανία

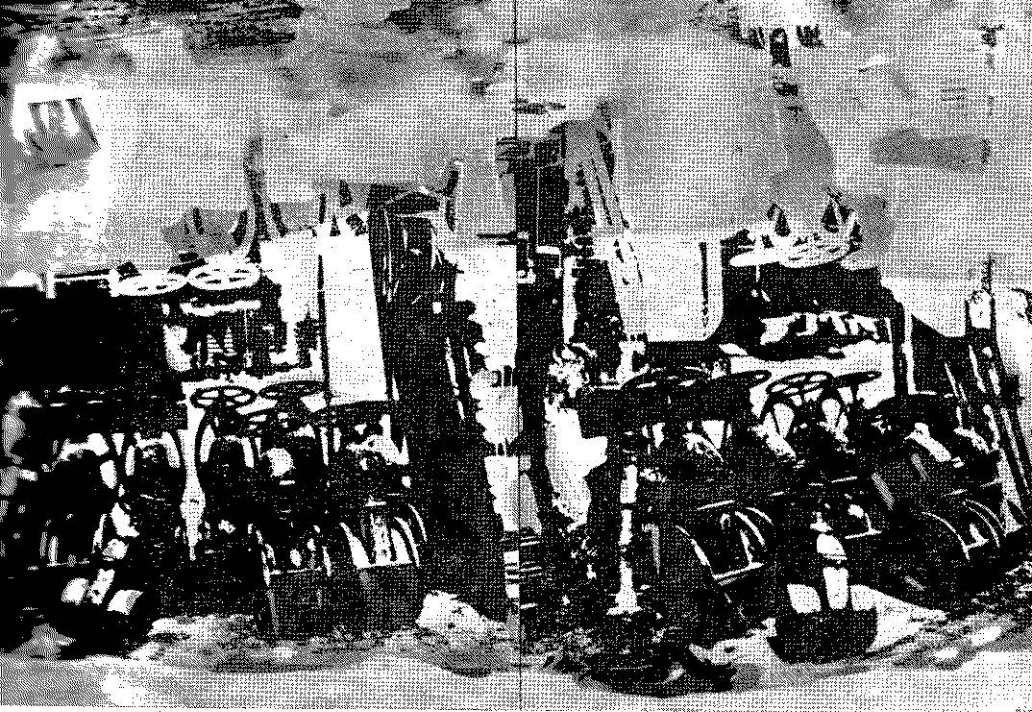


- 19. 1971
- 20. 1972
- 21. 1973

ΝΙΚΟΣ ΣΑΧΙΝΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Πτυχιούχος Νομικών-Οικονομικών 'Επιστημών Α.Π.Θ. Σπούδασε ζωγραφική και γραφικές τέχνες κοντά σέ έπιφανείς 'Ελληνες και 'Αμερικανούς ζωγράφους. 'Από τó 1971 μόνιμος καθηγητής τής έδρας 'Ελευθέρου σχεδίου τής Πολυτεχνικής Σχολής Α.Π.Θ. Συνεργάτης τού Κρατικού Θεάτρου Βορείου 'Ελλάδος (σκηνογράφος και ένδυματολόγος) άπό τής ίδρύσεώς του. Δημοσίευσε κείμενα περί τέχνης σέ περιοδικά και έφημερίδες, και υπήρξε καλλιτεχνικός σχολιαστής στό Ε.Ι.Ρ (1968). Μέλος τού Καλλιτεχνικού 'Επιμελητηρίου 'Ελλάδος. 'Ατομικές εκθέσεις στήν 'Ελλάδα: 1950, 1954, 1957, 1959, 1961, 1964, 1965, 1967, 1972. Συμμετέχει σέ όλες τις Πανελληνίους εκθέσεις άπό τó 1948, και σέ πολλές όμαδικές στή Θεσσαλονίκη, 'Αθήνα, Καβάλα, κ.τ.λ. τέσσερα βραβεία Δήμου Θεσσαλονίκης (1956-1959), βραβείο Τραπεζών 'Ιονικής-Λαϊκής, 'Εμπορικής 1960. 'Εκθέσεις έξωτερικού: 'Αμερική 1954, Παρίσι 1959, 1960, 1965, Φλωρεντία 1962, Λονδίνο 1964 (μόνιμη συνεργασία μέ τις Brian Galleries), Βρυξέλλες 1964 (κρατική συμμετοχή), Βερολίνο 1965, "Αμστερνταμ 1969, Βασιλεία 1966, Ουτρέχτη 1970, Καναδές 1966-1972, Λευκωσία 1971. 'Εργα του υπάρχουν στήν 'Εθνική Πινακοθήκη και σέ πολλές δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές.

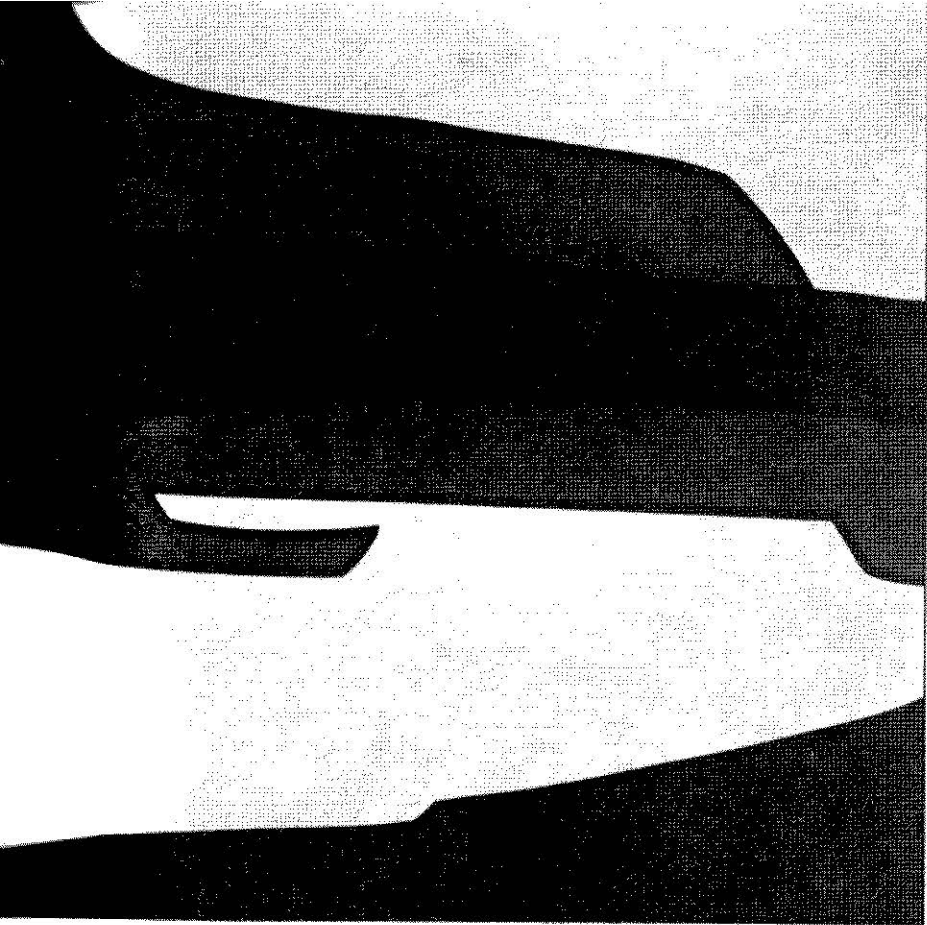
'Ελένης Θεοδωρίδου 8, Θεσσαλονίκη, τηλ. 832 841



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΒΟΡΩΝΟΣ

Έζησε και εργάστηκε στη Θεσσαλονίκη ως το 1963. Τώρα είναι εγκατεστημένος στην Αθήνα. Πήρε μέρος σε πολλές Πανελληνίους και σε όμαδικές εκθέσεις στη Θεσσαλονίκη, στην Αθήνα και στο εξωτερικό. Συνιδρυτής και συνεκδότης του περιοδικού «Κοχλίας» (1945-1948). Έργα του υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, στις συλλογές Δήμου Αθηνών, Θεσσαλονίκης, και της Πινυκοθήκης Ρόδου. Έχει ασχοληθῆ με τις γραφικές τέχνες, τη σχεδίαση γραμμάτων και γραμματοσήμων, τη φωτογραφία, τὸν κινηματογράφο, τὴ σκηνογραφία, τὴ διαφήμιση και τὴν ἡλεκτρονική. Έχει πάρει βραβεῖα γιὰ τὸ γραφικὸ του ἔργο και γιὰ τὴ ζωγραφική. Έργα του και κριτικές ἔχουν καταχωρηθῆ σε ἑλληνικές και ξένες εκδόσεις. Όμαδικές εκθέσεις: Μακεδόνων ζωγράφων, Αθήνα 1953, Δήμου Θεσσαλονίκης 1956, Ζωγράφων Θεσσαλονίκης, Αθήνα 1957, Θεσσαλονίκη 1962, Ἑλλήνων ζωγράφων, Σικάγο 1962, Ἀμβέρσας 1964, «Τέχνης» Θεσσαλονίκη 1969. Ἀτομικές: Θεσσαλονίκη 1957, «Κοχλίας» 1975. Έχει εἰκονογραφήσει βιβλία τοῦ Τ. Βαρβιτσιώτη, Γ. Θέμελη Ν. Γ. Πεντζίκη, και ἔχει συνεργασθῆ με τὸ Κ.Θ.Β.Ε. (σκηνικὸ και κουστόμια) και ἄλλου.

Μέγλις 7, Αθήνα 134

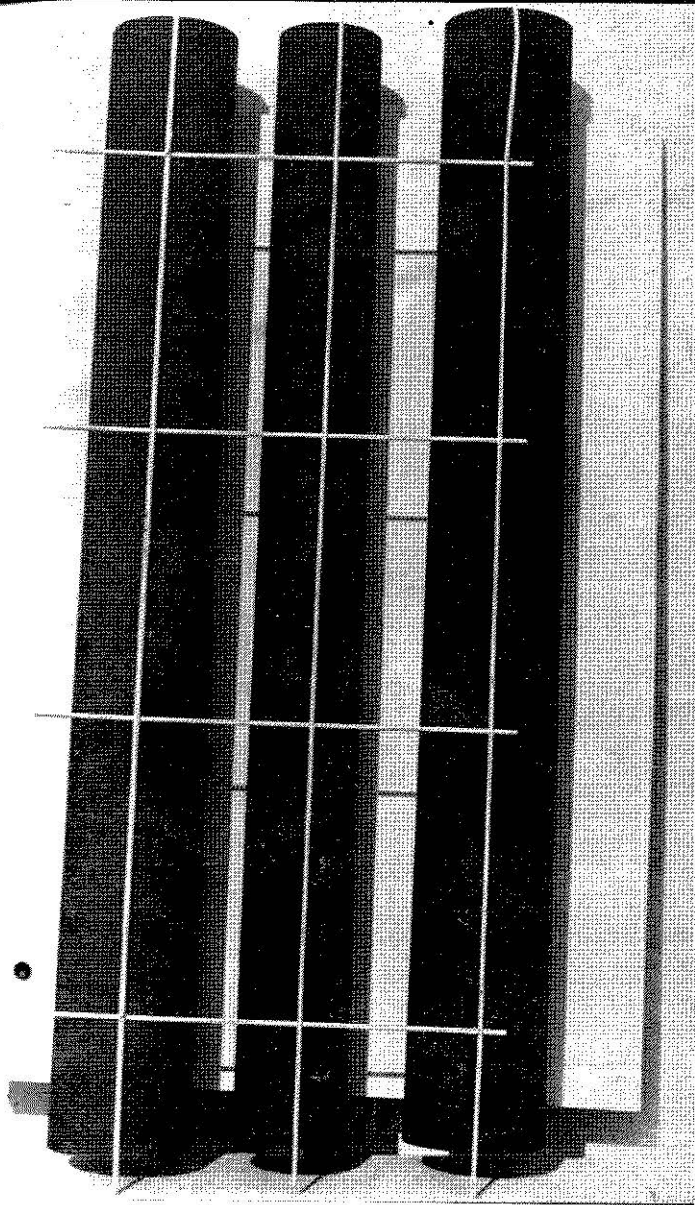


- 23. Πολύ μελαγχολικό τοπίο, 1972
- 24. Gorilla G. Gorilla, 1972
- 25. Κεφαλή εκατόνταρχου, 1972

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

Γεννήθηκε στη Σουκαμιά της Μυτιλήνης τὸ 1920. Μελέτησε ζωγραφικὴ καὶ ἐσωτερικὴ ἀρχιτεκτονικὴ στὴν Ἀθήνα καὶ σὲ ἀτελιὸ τοῦ Παρισίου. Πῆρε μέρος σὲ 13 ὁμαδικὰς ἐκθέσεις στὴν Ἑλλάδα καὶ πραγματοποιή-
σε δύο ἀτομικὰς ἐκθέσεις, στὸν «Ζυγὸ» τὸ 1960 καὶ στὶς «Νέες Μορ-
φές» τὸ 1964. Στὸ ἐξωτερικὸ ἔχει ἐκθέσει: Χάιφα, Ἱερουσαλὴμ, Τὲλ
Ἀβιβ (1962), Παρίσι, Φλωρεντία, Ρώμη, Ζάγκρεμπ (1964), Βερολίνο,
Σάλτσμπουργκ καὶ Βασιλεία (1965). Ἔργα του βρίσκονται σὲ ιδιω-
τικὰς συλλογὰς στὴ Γαλλία, Ἀμερική, Ἑλλάδα, καὶ Ἰταλία.

Λυκαβηττοῦ 43, Ἀθήνα 135, τηλ. 630 624, 621 546



26. Σύνθεση, 1963

27. Κατασκευή με ξύλο, 1965

28. Κατασκευή με μπουριά, 1967

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΕΤΣΗΣ

Γεννήθηκε στην Ύδρα τὸ 1925. Σπούδασε ζωγραφικὴ στὶς Ἀνώτατες Σχολές Καλῶν Τεχνῶν στὴν Ἀθήνα καὶ στὸ Παρίσι. Ὅμαδικές ἐκθέσεις: Μπιενάλε Σάο Πάολο 1957 καὶ 1965, Ἀλεξάνδρεια 1959, Παρίσι 1959, Λουγκάνο 1960, Τόκιο 1964, Κύπρος 1970, «Ὠρα» Ἀθήνα 1969, 1970. Ἀτομικές ἐκθέσεις: Ἀθήνα 1945, 1958, 1959, 1961, 1965, 1968, 1969, 1972. Θεσσαλονίκη 1965, 1974. Δίδαξε στὴν Ἀνωτάτῃ Σχολή Ἀρχιτεκτόνων τοῦ Ε.Μ.Π. ὡς ἐπιμελητὴς ἐλευθέρου σχεδίου. Συγκιταλέγεται στὰ ἰδρυτικά μέλη τοῦ Ἑλληνικοῦ Σπουδαστηρίου Καλῶν Τεχνῶν καὶ εἶναι Διευθυντὴς σπουδῶν καὶ καθηγητὴς στὴ Σχολὴ Διακοσμητικῶν Τεχνῶν «Βακαλό». Ἔχει κάμει πολλὲς ὀμιλίες, καὶ κείμενά του ἔχουν δημοσιευθῇ σὲ περιοδικὰ τέχνης. Κέρδισε τὸ Βραβεῖο Κριτικῶν Τέχνης (ἐπαθλο Κεράνη) τοῦ Ἑλληνικοῦ τμήματος τῆς Διεθνοῦς Ἑνώσεως Κριτικῶν Τέχνης τὸ 1962, καὶ ἐπιχορήγηση τοῦ Ἰδρύματος Ford τὸ 1972. Ζωγραφικὰ του ἔργα ὑπάρχουν σὲ δημόσιες πινακοθῆκες στὴν Ἑλλάδα καὶ σὲ ἰδιωτικὲς συλλογές. Ἔχει ἐκτελέσει καὶ τοιχογραφίες.

Ξενοκράτους 44, Ἀθήνα 140, τηλ. 716 970



29. Σφαχτό, 1954-55

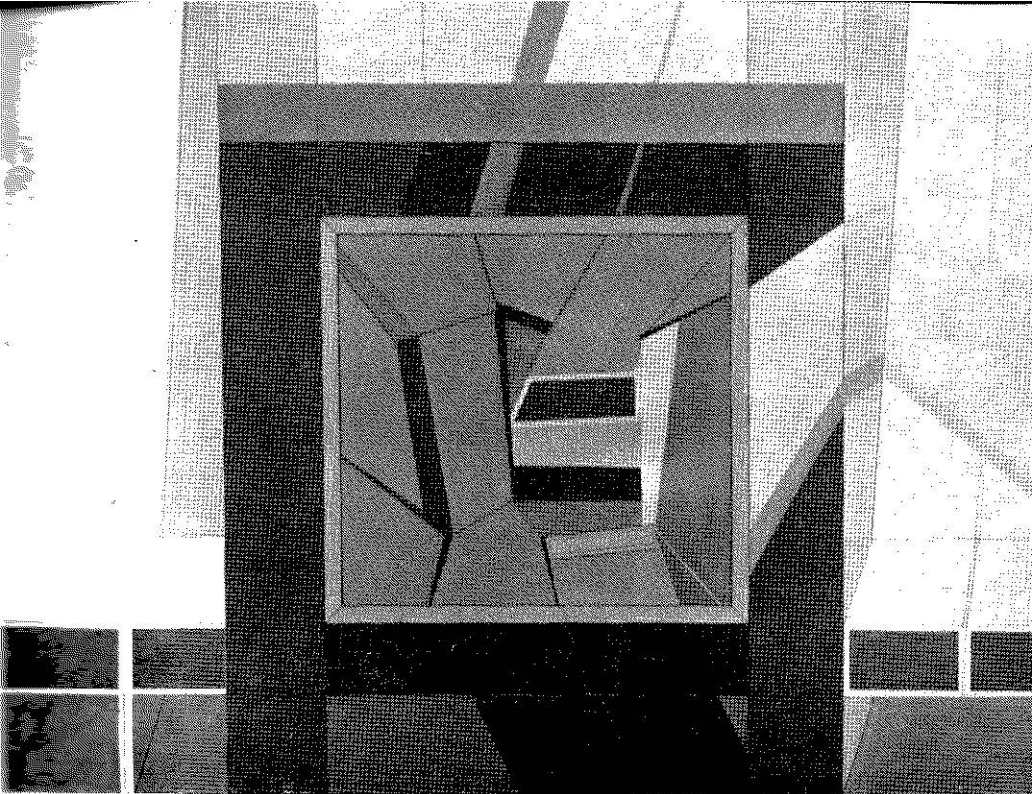
30. Φούτ-μπόλ, 1963-64

31. Τοπίο, 1971-72

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΟΥΓΓΙΑΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα τὸ 1922. Σπούδασε πολιτικές καὶ κοινωνικές ἐπιστήμες, 1938-1945. Σχολή Καλῶν Τεχνῶν Ἀθηνῶν: διπλώματα ζωγραφικῆς, χαρακτικῆς, 1946-1950: École des Beaux Arts Παρίσι, φρέσκο καὶ ζωγραφικὴ μεγάλων ἐπιφανειῶν. 1950-1953 ταξίδια μελέτης στὴν Ἰταλία, Ἰσπανία καὶ Κάτω Χῶρες. Ἀπὸ τὸ 1954 ἐγκαθίσταται στὸ Παρίσι, καὶ παίρνει γιὰ τὸ ἔργο του τὴ γαλλικὴ ὕψικο-ότητα τὸ 1958. Τελευταῖα ἐκτελεῖ κατασκευές, ἀνάγλυφα καὶ γλυπτικές ἀπὸ πλαστικὴ ὕλη, ξύλο καὶ μέταλλο, καὶ ἐπιμελεῖται τὴν ὀργάνωση ἀρχιτεκτονικῶν χώρων καὶ περιβάλλοντος. Ἐκθέσεις ἀπὸ τὸ 1951-1968 στὸ Παρίσι καὶ στὴ Μαδρίτη, Βρυξέλλες, Ἰταλία, Ἑλβετία, Λονδίνο, Κύπρο, καὶ ἀπὸ τὸ 1963 καὶ στὴν Ἑλλάδα. Πανελλήνιες 1952, 1963, 1965, Μπιεννάλε Σάο Πάολο 1963-1965. Τελευταῖα ἀτομικὲς ἐκθέσεις στὴν Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Παρίσι, Λιουμπλιάνα, Κρακοβία κ.ά. Διακόσμησε βιβλία, ἐσωτερικοὺς καὶ ἐξωτερικοὺς χώρους, καὶ ἀσχολήθηκε καὶ μὲ τὴ σκηνογραφία. Ἔργα του βρίσκονται σὲ ἰδιωτικές συλλογές στὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ ἐξωτερικόν, καὶ ὡς καὶ στὸ Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης τῆς Νέας Ὑόρκης, τὴν Ἑθνικὴ Πινακοθήκη Ἀθηνῶν καὶ τὴν Πινακοθήκη τῆς Κύπρου.

Τζιραίων 2, Ἀθήνα 403, τηλ. 913 963

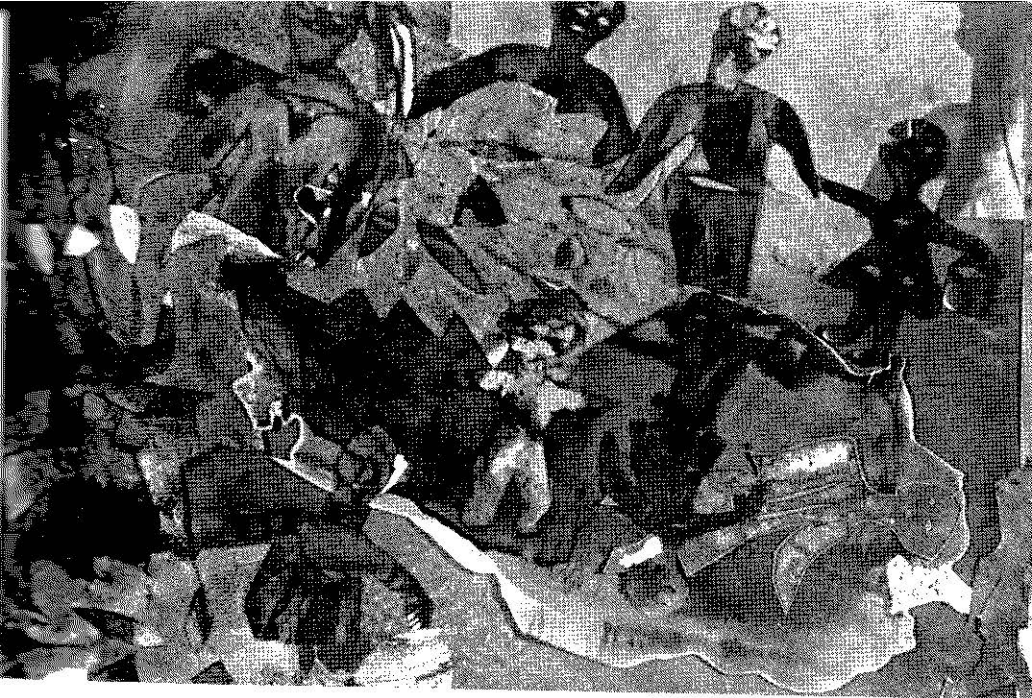


32. 'Αγωγοί, 1973
33. 'Αγωγοί, 1973
34. Γλυπτική 74, 1974

ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΣΙΖΕΚ

Γεννήθηκε τὸ 1922 στὴν Ἰταλία. Ἀπὸ τὸ 1929 ζῇ μόνιμα στὴ Θεσσαλονίκη. Σπούδασε ἐλληνικὴ καὶ ἰταλικὴ φιλολογία στὸ Α.Π.Θ., ὅπου καὶ διδάσκει Ἰταλικὴ Φιλολογία. Ἀσχολεῖται μὲ τὴ ζωγραφικὴ, τὶς γραφικὲς τέχνες καὶ τὴ λογοτεχνία. Ὡς ζωγράφος πῆρε μέρος σὲ τρεῖς ὁμαδικὲς ἐκθέσεις στὴ Θεσσαλονίκη (1944, 1958, 1969 «Τέχνη») καὶ μία στὴν Ἀθήνα (1969 «Ἄστωρ»). Διοργάνωσε μιὰ ἀτομικὴ ἐκθεση τὸ 1967 στὸ Ἰνστιτοῦτο Γκαῖτε Θεσσαλονίκης, καὶ ἀπὸ τὸ 1974 ἐκθέτει τακτικὰ ἔργα του στὴ Μικρὴ Πινακοθήκη «Διαγώνιος». Ὡς γραφίστας ἀσχολήθηκε κυρίως μὲ τὴν ἀφίσα καὶ τὸ βιβλίο. Συμμετέσχε σὲ διάφορους διαγωνισμοὺς γραφικῶν τεχνῶν καὶ κέρδισε πολλὰ βραβεῖα καὶ διακρίσεις. Τὸ 1962 μιὰ μηχανέτα του ἀντιπροσώπευσε τὴν Ἑλλάδα σὲ διεθνῆ διαγωνισμό τῆς UNESCO. Ἀπὸ τὸ 1958 εἶναι καλλιτεχνικὸς ἐπιμελητὴς τοῦ περιοδικοῦ «Διαγώνιος» καὶ τῶν «Ἐκδόσεων Διαγωνίου». Δημοσίευσε λογοτεχνικά καὶ τεχνοκριτικά κείμενα σὲ περιοδικὰ (Κοχλίας, Διαγώνιος, Ἐξάντας κ.τ.λ.), καθὼς καὶ μεταφράσεις ξένων λογοτεχνικῶν κειμένων.

Ἀγίας Μαρίνης 23, Τούμπα.



35. Στάμνα στο παράθυρο, 1942

36. Άλγο, 1958

37. Έκδρομή, 1974

Ἐκτέπωση Ν. Νικολαΐδη - Θεσσαλονίκη

